

VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2018

fredens hus

Föreningen Fredens Hus på Uppsala Slott

EN SAMLINGSPLATS FÖR FRED, MÄNSKLIGA RÄTTIGHETER OCH MÖJLIGHETER

Aldrig tidigare har Fredens Hus träffat så många barn och ungdomar som under 2018. Förskole- och skolklasserna stod på kö upp till slottet för att besöka den pedagogiska utställningen "Bamse och Dundermysteriet", med fokus på hållbarhet. Återigen har vi hittat ett utbud som passar de yngre skolåldrarna.

Efter flera års arbete med skolor och klasser i Uppsala har ett besök hos oss blivit en naturlig del av läsåret för många. Under året har arbetet mot sexuella trakasserier fortsatt att vara i stort fokus. Där har vi med stolthet kunnat erbjuda skolor flera workshops på temat och fortbildningar för personalen.

Hur hänger hantverk och fred ihop? Året gick till stora delar i hantverkets tecken, med bl.a. utställningen Stitched Voices, skapande workshops under After Wirk, och textilgruppen Kraftvirk på Kulturnatten. Fredens Hus tog också de första inkännande stegen mot ett fredsnätverk för fredsengagerade i Uppsala.



Fredens Hus är en samlingsplats för fred, mänskliga rättigheter och möjligheter. Vi är en ideell förening som arbetar för social hållbarhet i Dag Hammarskjölds anda sedan 2006. Genom utställningar, pedagogisk verksamhet och projekt med främst fokus på barn och unga vill vi motverka rasism, våld, fördomar och intolerans. Det handlar om fredsarbete på gräsrotsnivå, om att lösa konflikter i vardagen och att träna dialog istället för våld. Vi använder oss av olika kulturella uttrycksätt och av fredspedagogik - en metod för att förmedla kunskap och insikter som leder till fred, fredssträvan och ökad respekt för mänskliga rättigheter.

Verksamheten har en tydlig uppdelning i två grenar. Det är dels den lokala, platsbundna delen med museum och skolverksamhet, som fortsatt håller en hög nivå och får mycket positiv respons. Den andra grenen blickar utanför slottet och Uppsala. Under 2018 har Fredens Hus fortsatt att stärka sitt varumärke nationellt. Fredens Hus erfarenhet växer, vi får ta ett större ansvar och spelar en allt större roll i samhället. Det märks i projekt som exempelvis Demokrati på turné, Artistist och Tubonge.

Fredens Hus fortsätter också att på olika sätt sprida och tillgängliggöra verksamheten för fler människor. Under 2018 har flera insatser gjorts för att digitalisera främst den pedagogiska verksamheten, en ny hemsida har lanserats, och för att öka tillgängligheten i lokalerna på Uppsala slott har flera åtgärder genomförts. Detta arbete fortsätter även under 2019.

Under 2018 nådde Fredens Hus med sin verksamhet 59 825 personer varav 23 816 var barn och ungdomar. Sammanlagt genomfördes aktiviteter med 834 skolklasser och grupper. 26 725 personer besökte Fredens Hus lokaler på Uppsala slott under året. Fredens Hus vill framföra ett varmt tack till alla elever, lärare, skolor, institutioner, organisationer, företag och myndigheter som vi samarbetat med. Tack för förtroendet, stödet och ett positivt samarbete. Vi vill också tacka alla medarbetare för deras omfattande engagemang och hårda arbete.

*Jonas Pertoft, Tf ordförande Föreningen Fredens Hus
Jesper Magnusson, Verksamhetschef Fredens Hus*

PROJEKTVERKSAMHET

Demokrati på turné

Genom projektet Demokrati på turné har utställningen Ordets makt fortsatt att turnera runt bland skolor i Sverige under 2018. Under året nådde turnén 4 978 personer. I utställningen får eleverna öva på att analysera och kritisera för att kunna stå emot propaganda, näthat och våldsbejakande extremism och minska risken att hamna i antidemokratiska beteenden och radikaliserar.

Teman som behandlas är yttrandefrihet, civilkurage, näthat och propaganda från tidigt 1900-tal till dagens sociala medier. Lärarna på de aktuella skolorna får i samband med utställningen genomgå en fortbildning i ämnet och kan sen hålla pedagogiska övningar kopplade till utställningen med sina elever.

Projektet finansieras av Myndigheten för ungdoms- och civilsamhällesfrågor.

Artist

Under 2018 gick projektet Artist in i sin slutfas. Artist är en plattform för ideella och professionella krafter inom kultur, dialog och pedagogik, och syftar till att uppmärksamma de många insatser för rättvisa, respekt, hållbarhet, frihet och medmännisklighet som görs på olika håll i Sverige idag. Vi definierar en artist som en kreativ människa som genom sin drivkraft vill inspirera andra till fred och mänskliga rättigheterna i vardagen. Artist bygger ett nätverk av denna drivkraft och kompetens på ett systematiskt sätt och kopplar ihop dem med de som driver projekt och förändringsprocesser i samhället. I samband med Bok- och Biblioteksmässan i Göteborg lanserades den inom projektet framtagna boken Artivism - Konsten att göra fred.

Projektet finansieras av Allmänna Arvsfonden och drivs i samarbete med Camino.





Foto: Harald Nilsson



Vandra i Emerich Roths fotspår

Emerichfonden efterlyser varje år en eller flera skolor som vill anta utmaningen att låta sina elever Vandra i Emerich Roths fotspår och utbildas till Emerich-ambassadörer. Emerich Roth kom till Sverige på 1950-talet efter att på ett mirakulöst sätt ha överlevt fem olika koncentrationsläger. Projektet är ett kunskapslyft för lärare och elever, och inkluderar lärarfortbildningar i metoder och övningar för arbete med normer, demokrati, mänskliga rättigheter och kritiskt tänkande i undervisningen. Fredens Hus ansvarar för och håller i de pedagogiska delarna av kunskapslyftet. Målet är att utbilda unga till reflekterande och empatiska medmänniskor och ansvarsfulla samhällsmedborgare, som vill och kan föra Emerich Roths budskap vidare till nästa generation för ett fredligt och demokratiskt samhälle. Skolan får stöd i förberedelser och ett ekonomiskt bidrag om 30 000 kronor för att genomföra en studieresa till ett förintelseläger. Under 2018 har Västra Stenhagenskolan i Uppsala och Blommensbergsskolan i Stockholm deltagit i projektet.

Projektet finansieras av olika bidrag och anslag som söks av Emerichfonden.

Tubonge

Tubonge är ett jämställdhets- och genusprojekt som pågick fram till mars 2019. Fredens Hus har drivit projektet tillsammans med lokala fredsmuséer i Kenya (Community Peace Museums Heritage Foundation). Tubonge är ett lokalt slangord och betyder att samlas i dialog. Projektet syftar till att lyfta de normer och stereotyper som förhindrar många invånare i Kenya att på ett rättvist sätt delta i vardagen och politiken. Projektet engagerar också unga konstnärer och aktivister genom konstformer som graffiti, berättande, foto och rollspel. Tillsammans har man byggt en utställning med målsättning att vara en drivkraft för offentliga diskussioner om normer och stereotyper i Kenya. Utställningen har gått på turné i landet och visats i 7 olika städer under 2018. Sammanlagt har fler än 10 000 barn och ungdomar arbetat i utställningen under turnén.

Fredens Hus har under året utbildat cirka 200 kenyanska ungdomar till att bli förändringsagenter för jämställdhet. Dessa ungdomar samlades på en nationell konferens om jämställdhet i Nairobi under augusti 2018. Under 2019 läggs grunden för att sprida projektet vidare till Rwanda, Tanzania, Uganda och Burundi.

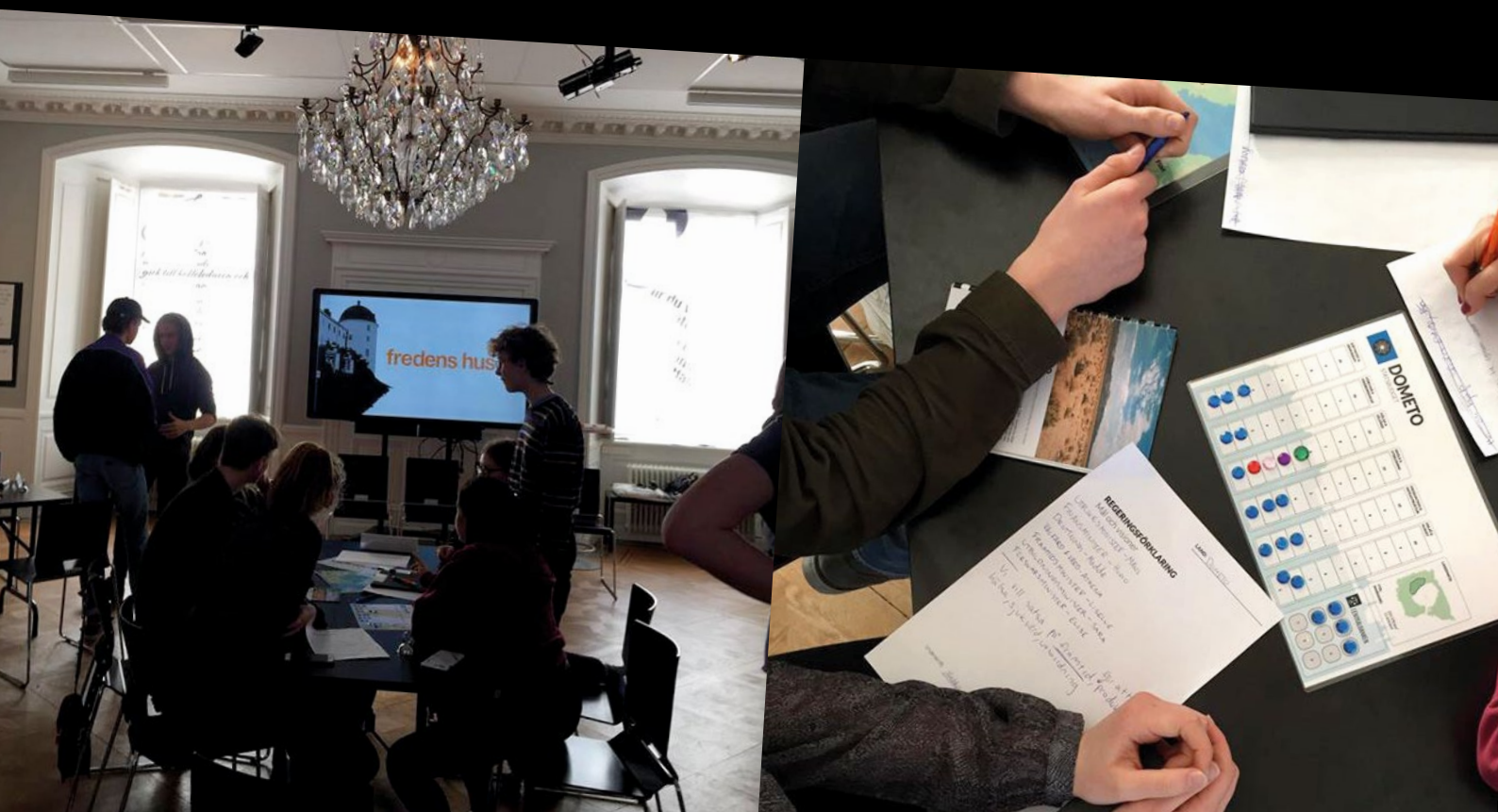
Tubonge finansieras av Svenska institutet.

Gränby

Under hösten 2018 genomförde Fredens Hus en kartläggning i Gränby i Uppsala i syfte att ta fram en plan för fortsatt arbete i området. Kartläggningen genomfördes med stöd från Delegationen mot segregation (Delmos). Fredens Hus deltog bland annat på möten med en områdesgrupp, träffade många av de aktörer som är verksamma i området, och samverkade med Gränbyskolan genom workshops och en enkätundersökning. Kartläggningen resulterade i flera projektidéer med fokus på demokrati och delaktighet. Initialt skulle även finansiering för det fortsatta arbetet sökas från Delmos, men då myndigheten drabbades av hårda nedskärningar blev detta inte möjligt.

Tillgänglighetsanpassning

Under 2018 har Fredens Hus fortsatt att på olika sätt utveckla och tillgängliggöra verksamheten för ännu fler människor. I lokalerna på Uppsala slott har flera tillgänglighetsanpassningar genomförts, bland annat installation av hörselslinga. Fredens Hus hemsida har bytts ut för att förenkla för användaren att ta del av information. Digitaliseringen av verksamheten har fortsatt genom framtagandet av en ny portal där pedagogiska verktyg och utställningar ska samlas för att även personer som inte kan ta sig till Fredens Hus lokaler på Uppsala slott ska kunna ta del av vår verksamhet.



SKOL- OCH UNGDOMSVERKSAMHETEN

Den pedagogiska verksamheten har sedan starten av Fredens Hus både varit prioriterad och uppskattad. Under 2018 uppdaterades och utvecklades verksamheten på flera sätt. En ny hemsida skapades med fokus på tillgänglighet, och flertalet av Fredens Hus workshoppar och utbildningsprogram utvecklades och fick en tydligare koppling till skolans styrdokument. Den pedagogiska verksamheten genomfördes under året av Antonio Basala, Oscar Ohlson, Hanna Sörbrand, Lovisa Prybil, Linda Lans, Julia Hagert, Rebecka Lindvall, Åsa Lindgren och Natalia Hedström.

Några av höjdpunkterna under året var:

- Nya workshoppar och utbildningsprogram på tema jämställdhet och fred.
- Flera fortbildningsinsatser framförallt på tema hatspråk och propaganda i samband med projekt Demokrati på turné.
- Arbete och utveckling av projektet Vandra i Emerich Roths fotspår. Deltagande skolor under 2018 var Blommensbergsskolan i Stockholm och Västra stenhagenskolan i Uppsala.
- Ett långsiktigt värdegrundsprojekt med Uppsala yrkesgymnasium startade.
- Samarbete med Fyrisgården inleddes i syfte att utveckla nya workshopmetoder
- En satsning mot låg- och mellanstadiet gjordes i samband med utställningen Bamse och Dundermysteriet.
- Skapandet av en ny digital plattform i syfte att digitalisera den pedagogiska verksamheten påbörjades.
- Deltagande i en föreläsningsserie på tema fred arrangerat av Senioruniversitetet.
- SummerCamp, ett sommarlovsprojekt med fokus på kombinationen av fysisk aktivitet och social träning för yngre barn, ägde rum på IFU-Arena under fyra veckor i juli.

Sammanlagt deltog 23 816 barn och unga i Fredens Hus pedagogiska verksamhet under 2018. Aktiviteter genomfördes totalt med 834 skolklasser och grupper.





UTSTÄLLNINGSVERKSAMHET

Basutställningar

Dag Hammarskjöld

Utställningen om Dag Hammarskjöld invigdes i oktober 2011 och har successivt kompletterats. Utställningen består bland annat av en tidslinje över Hammarskjölds liv och gärningar och filmen "Uppsalas Dag Hammarskjöld" som speglar Hammarskjölds tid i Uppsala, med tillbakablickar och kopplingar till universitetsstaden idag.

Vägmärken

Konstnären Nils Gunnar Zander har illustrerat flera av Dag Hammarskjölds vägmärken. Hans tavlor finns inramade som en del av den permanenta utställningen om Dag Hammarskjöld.

Raoul Wallenberg - för mig finns inget annat

Utställningen är en mindre variant av utställningen "To me there's no other choice – Raoul Wallenberg 1912-2012" som skapats för att hedra minnet av Raoul och påminna om att enskilda människors insatser kan ha avgörande betydelse, i varje tid. Utställningen är tillfällig och kommer att avlösas av en permanent utställning när de ekonomiska förutsättningarna finns.

Tillfälliga utställningar som visats under 2018

Bamse och Dundermysteriet

En utställning där de yngre besökarna får följa med Bamse och hans vänner på ett äventyr för att lösa dundermysteriet, lära sig om återvinning och rädda miljön. Barnen upptäcker bland annat Farmors hus, Lille Skutts morotsland, Krösus Sorks kontor och Fjärilsdalen. 122 klasser från förskolan till åk 3 deltog i pedagogiska visningar av utställningen.

Utställningen visades mars till augusti 2018 och presenterades i samarbete med Uppsalahem.

Stitched Voices

I utställningen används unika väggbonader från hela världen som ett språk i kampen mot våld, orättvisor och förtryck. Utställningen består av speciella broderade säckvävar, s.k. arpilleras, från Chile, Mexiko, Nordirland, Sydafrika, Katalonien, Colombia, Tyskland och Zimbabwe. Alla väggbonader har sin textila berättelse om erfarenheter av förlust, solidaritet och motstånd i samband med kränkningar av mänskliga rättigheter, konflikter och folkmord. Under hösten 2018 har Fredens anordnat flera seminarier och workshops på utställningens tema.

Utställningen visas fram till april 2019 och i samarbete med Hugo Valentin-centrum och forskningsnoden Conflict and method vid Uppsala universitet, Aberystwyth University och Conflict Textiles.

Svart kvinna

”Svart kvinna” är en utställning baserad på journalisten Fanna Ndow Norrbys bok med samma namn. Här lyfter vi fram glimtar från Sverige idag, korta berättelser om den rasism som möter svarta kvinnor varje dag.

Utställningen är producerad av Uppsala rödakorskrets i samarbete med Sensus Uppsala och Fredens Hus.

Women, Peacemakers!

Utställningen ger plats till kvinnorna som jobbar för fred och konfliktlösning utan våld, i historien och i nutid. Med ”Women, Peacemakers!” lyfter Fredens Hus de kvinnliga förebilder som har varit och är aktiva i fredsprocesser över hela världen. Varför står det så mycket om alla män i historien och om hur de har krigat? Varför lyfter vi inte de viktiga, fredsskapande diskussionerna som kvinnorna hållit i och lyckats göra förändringar utan våld? Utställningen vill visa dagens unga och framtidens forskare att jämställdhet och genus vid krig och fred behöver utforskas mer.

Utställningen finansieras av Fredsmiljonen Folke Bernadotteakademin och Uppsala kommun.

Anne Frank – ”Om jag bara får vara mig själv”

En utställning om Anne Frank, identitet och fördomar. Följ berättelsen om Anne Frank och hur hon drabbades av fördomar och en rasistisk människosyn under Förintelsen. I utställningen möter du också dagens ungdomar som berättar om sig själva, sin identitet och hur de bemöter fördomar. Hur ser du på andra människor? Hur ser andra på dig?

Utställningen är producerad av Anne Frank House i Amsterdam och omarbetad till svenska av Forum för levande historia.

#ochjagprotesterade

#ochjagprotesterade är en visuell installation med skor, en tolkning av en känd bild på skor tillhörande judar som mördades i koncentrationslägren under andra världskriget. Installationen är en påminnelse om förintelsens offer med uppmaningen om att tidigt bjuda motstånd mot rasism. Manifestationen är skapad av stiftelsen Make Equal och blev en av de mest uppmärksammade inslagen under Almedalsveckan i Visby 2017.

Den hundra stenen

Vi lever i en tid av oro. Krig och fattigdom i andra delar av världen får människor att söka ett liv i fred och trygghet bland annat hos oss. Stenhuggaren Kristian Lund går ut med budskapet ”Aldrig mera krig” på flera olika språk huggna i sten. Installationen består idag av 86 stenar med lika många olika språk, målet är 100. Som besökare får man gärna lämna bidrag på nya språk.



Bertha von Suttner

9 juni 1842 - 21 juni 1914

Bertha von Suttner var en österrikisk författare till pacifist och utsträckt framförare av kvinnors deltagande i fredspolisering. Hon var syster till Alfred Nobel och var gift med greve von Suttner, som blev utnämnd till 1891.

Bertha föddes i Wien som dotter till greve von Suttner, som var medlem i den österrikiska kungliga hovstaten. Hon växte upp i en miljö där kulturella och politiska frågor var centrala. Hon blev utbildad till lärare och arbetade som lärare i ett antal år. Hon var också en aktiv medlem i den österrikiska kvinnobewegelsen och var en av de första kvinnorna att bli invalda i parlamentet i Wien. Hon var också en av de första kvinnorna att bli invalda i den österrikiska riksdagen. Hon var en av de första kvinnorna att bli invalda i den österrikiska riksdagen. Hon var en av de första kvinnorna att bli invalda i den österrikiska riksdagen.



WOMEN, Peacemakers!



vi är pa...

JVB

a? Vad menar du med nivåer?

a, men jag är vit och du är svart. Det märks.

» FD BÄSTA VÄN ANSVULJÄR VÅR VÄNSKAP EFTER ATT JAG FÅTT FLER SVARTA VÄNNER

lir du du två

Klasser läraren och skra

» LÅGSTADIET

Jag lög och solade på gräsmattan. Kände att axlarna brändes så jag gick till kolloledaren och bad om solkräm.

- Men du är ju redan mörk, inte kan du bli bränd! Du behöver ingen solkräm.

Jag flaggade på axlarna och i ansiktet, men de lät mig inte använda solkräm för det var "löseri".

» KOLLO, FLERÅR SEDAN

Svarta människor har de starkaste generna.

Det är därför alla mulatrar har rund huvuden och ser exakt ut som sina svarta föräldrar, fast med lite ljusare hy.

SARIEL MELAN ROLLER PÅ MEDICINISKT

Jag hade bilkollektion när jag fick ett mail. Jag fick besked om att jag hade fått ett sommarjobb och jag so det högt. Min lärare hörde det och sa:

- Vad? Cotton picking (bomullslockning) eller? Sen skrotbade hon högt

- BILDLAGARE, 2013

SVART

Med utgångsarbete b redaktors tagit från visar de Sverige några i Instaf

En kollega pratar med en annan kollega om att göra rent fönster: - Önskar nästan att en ****slår kunde komma och göra det åt en. Jag inflikar: - Sa du det där nysst! - Men man säger ju. Visst säger man ****slår. Hon vänder sig till andra för medhåll.

- KYLLEBA PÅ LABORATORIET AKADEMISKA SJUKHUSET I UPPSALA

Efter timmar av smärta, utmattning och rädsla låg jag på sidan under förlösningen av min son och tittade på min sambo. Plössligt kände jag något på min rygg. Undersköterskan knäpade och smekte mig på ryggen och jag hörde hur hon sa:

- Vilken vacker färg hon har!

Det var tur att jag inte hade kraft att svara för jag hade inte sagt något trevligt.

» SEN MALMÖ, 2014

Jag var 12 år fick bli av mig näken i en på Arlanda. I vilgen passade mitt namn i på en rentuelli smugglare.

hem. hem fattar du väl. frika. är är mitt hem. n uppsaxen här. för ändå ingen nytta i kvinnor

illhörande människor som mördades i Auschwitz-Birkenau 1940-1945
graf: Stanislaw Mucha

Först hämtade de kommunisterna och jag protesterade inte, för jag var inte kommunist.

Sedan hämtade de fackföreningarna och jag protesterade inte, för jag var inte fackanslutet.

Sedan hämtade de judarna och jag protesterade inte, för jag var inte jude.

Sedan hämtade de mig och då fanns det ingen kvar som protesterade.

©Hel Mikrini Martin Neumiljö, 1992-1994 #ochjagprotesterade



FRED

EYE SEE YOU

EYE SEE YOU är en berättelse om vårt behov att bli sedda. Det är en berättelse om vår samtid, om att känna ensamhet mitt ibland andra. Det är också en berättelse om reflektioner och möten. Linda Forsbergs arbete suddar ut gränserna mellan vi och dem, dig och mig, och väver samman nutid och dåtid. Ögonen tillhör olika människor med olika identiteter. Någon beskriver sig vara i mellanförskap, en annan beskrivs som flykting, en tredje är anklagad för krigsbrott, en människa har titeln VD och ytterligare en annan jagar ständigt kärleken. I berättelsen EYE SEE YOU skulle du kunna ha varit eller bli människan bakom varje öga. Linda har ett stort engagemang för dialog och tillsammanskapande. Hon använder foto och interaktiva metoder för att förstärka lärande och främja reflektion. Linda har tidigare genomfört fotoutställningar av dokumentärkaraktär i Nairobi och Khartoum.

Hakkors hjärtan och banderoller

En fotoutställning om ett år med demonstrationståg och manifestationer. Den nazistiska Nordiska motståndsrörelsen, NMR, och de ensamkommande flyktingarna är två grupper som knappast kunde vara mer olika varandra. Men en sak de har gemensamt är att båda upptog en stor del av det nationella nyhetsflödet under 2017, och syntes regelbundet på våra gator genom demonstrationståg, motdemonstrationer och andra manifestationer. Journalisten och fotografen Adam Sjöborg har under 2017 dokumenterat och rapporterat från ett flertal av dessa, bland annat Ung i Sveriges månadslånga sittdemonstration i Stockholm, men även Nordiska Motståndsrörelsen i Göteborg som slutade med våld och upplopp. Med sina bilder vill han delvis visa hur olika vår yttrandefrihet används, men även lyfta frågor som båda grupperna på sitt sätt ställer: vad är ett människoliv värt idag och värderar vi alla liv lika?

Ordets makt

Ord spelar roll. De kan förändra en människa, ett land och en hel värld. När vi väljer våra ord måste vi vara medvetna om hur de påverkar attityder, värderingar och handlingar. Denna utställning belyser ordets makt ur många olika perspektiv. Vilka ord använder ungdomar i Uppsala mot varandra idag? Vad är näthat? Hur ser propaganda ut och vad kan hatspråk få för förödande konsekvenser? Hur kan orden stärka oss och vad är yttrandefrihet? Hur har det fula språket förändrats genom historien?

Utställningen Ordets makt visades på Fredens hus för första gången 2013 och har under flera år gått på turné på skolor runt om i Sverige.

They are just people

Utställningen presenterar Right Livelihood-pristagare på kuddar som finns runt om i museet.

Rumänien

Resultatet av en 10 dagar lång studieresa till Rumänien blev en fotoutställning av eleven Linnea Boström från Grillska gymnasiet. Fokus i utställningen är tankar och upplevelser kring den romska minoritetens livsvillkor.

Utställningar på turné 2018

Forgiveness

Utställningen har varit på turné till Göteborg och föreställer vepor med bild och text på offer och förövare som hittat vägar till försoning.

Ordets makt

Utställningen har varit på turné till Falun, Mora, Hulebäck (Göteborg), Hudiksvall, Söderhamn, Motala, Stockholm och Eskilstuna.

FÖREDRAG OCH EVENEMANG

Under 2018 har många olika aktiviteter genomförts på Fredens Hus, både i lokalerna på slottet och på andra platser runt om i Uppsala och andra delar av landet. Flera av aktiviteterna har ofta sammankopplats med en aktuell utställning och/eller större internationella dagar och har varit öppna för allmänheten. Här följer ett urval:

- På Förintelsens minnesdag den 27 januari deltog Fredens Hus vid en ceremoni i Riksdagen.
- På Internationella kvinnodagen 8 mars visades teaterföreställningen "Vi skulle ha spelat Lysistrate", med ett efterföljande samtal om kvinnors freds- och demokratiarbete i Sverige och Iran.
- Den 19-21 mars samarrangerade Röda Korset och Fredens Hus en föreläsningssvecka på tema rasism.
- Vid Peace & Love i Borlänge den 5-7 juli var Fredens Hus och Artivist på plats på festivalområdet. Genom clownen Miss Weltmeister lyfte man frågor om prestationshets och självkärlek bland festivalbesökarna.
- På Kulturnatten den 8 september erbjöds guidade visningar i utställningen Stitched Voices, och på stan klädde hantverksgruppen Kraftvirk in Västgötaspången med hantverk med budskap om fred och mänskliga rättigheter.
- Den 24 oktober stod Fredens Hus värd för utdelningen av Uppsala Fredspris.
- Den 31 oktober hölls ett seminarium och en lansering av boken "Tambo Lenyoka: Enduring friendships – Olof Palme and Thabo Mbeki". I samband med detta visades en konstutställning av sydafrikanska konstnärer.
- Den 5 december bjöd Fredens Hus in till ett glöggmingel för fredsengagerade i Uppsala, där möjligheterna till ett framtida Uppsala Fredsnätverk diskuterades. Denna diskussion fortsätter under 2019.
- I samband med utställningen Stitched Voices har flera workshops under konceptet After Wirk anordnats där besökare efter att ha gått en guddad visning i utställningen fått vara med och skapa hantverk på utställningens olika teman. Workshoparna har genomförts i samarbete med bland annat Amnesty Kvinnorättsgrupp i Uppsala, Barnens Å-hus och Gerillaslörd.

Under året har Fredens Hus lokaler också varit uthyrt flera kvällar i veckan till teaterföreningar i Uppsala som arbetat med ungdomar i Uppsala och unga asylsökande. Även andra föreningar har hyrt lokalerna för årsmöten, seminarier och andra evenemang, och Fredens Hus har tagit emot många studiebesök från offentliga verksamheter och företag.



STYRELSE

Ordförande: Linda Forsberg (t.o.m. 2018-12-31), Jonas Pertoft (t.f. fr.o.m. 2019-01-01).

Vice Ordförande: Jonas Pertoft (t.o.m. 2018-12-31).

Kassör: Bernt Jonsson (styrelsesuppleant).

Sekreterare: Cecilia Anshelm och Sten Åke Bylund.

Ledamöter: Per Johan Arvidsson, Henrik Hammargren, Lena Hartwig, Johan Brosché, Katarina Lindberg.

Styrelsesuppleanter: Petra Hansson och Ilona Szatmari Waldau.

Revisorer (valda på ett år): Ordinarie: Tommy Helmerskog och Gunnar Hedberg.

Suppleanter: Karin Norlén och Christer Segerström.

Valberedning: Maria Mattson Mähl (sammankallande),

Maria Masoomi och Klaus Pontvik.

Adjungerade till styrelsen: Jesper Magnusson.

Styrelsesammanträden:

Styrelsen sammanträdde 5 gånger under 2018 varav 2 gånger före årsmötet.

Arbetsutskott:

Linda Forsberg (t.o.m. 2018-12-31), Jonas Pertoft, Bernt Jonsson, och Lena Hartwig (fr.o.m. 2019-01-01).

Verksamhetsledare:

Jesper Magnusson är tillsvidareanställd som verksamhetschef.

Utbildningsansvarig:

Antonio Basala är tillsvidareanställd som utbildningsansvarig.

Utställningsansvarig:

Camilla Winter Jarlgård är tillsvidareanställd som utställningsansvarig.

Övrig personal:

Fredens Hus har under året haft flera anställda som bidragit till verksamheten. Sofia Bergström har arbetat som administratör och projektassistent, Wilbis Winter Walkes har arbetat som danspedagog, och Oscar Ohlson har arbetat som pedagog och projektassistent.

Dessutom anlitar Fredens Hus timpersonal som entrévärdar och pedagoger vid behov.

Riksförbundet Sveriges Museer:

Föreningen Fredens Hus är medlem i Riksförbundet Sveriges Museer.

Internationellt nätverk för fredsmuseer (INMP):

Föreningen Fredens Hus ingår i ett internationellt nätverk för museer för fred. Det bildades 1992 för att skapa kontakter mellan fredsmuseer och relaterade institutioner och för att uppmuntra utbyte av information, material, utställningar mm. Jesper Magnusson sitter som ledamot i INMP:s exekutiva grupp.

UMI, Uppsalamuseernas informationsförening:

Fredens Hus är sedan 2007 medlem i Uppsalamuseernas informationsförening, vilket bl.a. innebär att Fredens Hus är med i Uppsalamuseernas gemensamma annonsering.

Utskick:

Två utskick per post har gjorts till medlemmarna. Därtill har 9 digitala nyhetsbrev med inbjudningar till föredrag och vernissager gått ut per e-post till medlemmar och intresserade. Dessutom har medlemmar och övriga intresserade bjudits in till aktiviteter via sociala medier.

Årsmötet:

Årsmötet hölls den 18 april 2018 på Fredens Hus. I samband med årsmötet föreläste Johan Brosché från institutionen för freds- och konfliktforskning.

EKONOMI

För den ekonomiska redogörelsen hänvisas till resultat- och balansräkningarna. Under år 2018 gavs ekonomiskt stöd till Föreningen Fredens Hus från Kulturnämnden Uppsala kommun, Allmänna Arvsfonden, Svenska institutet, Myndigheten för ungdoms- och civilsamhällesfrågor (MUCF) och Folke Bernadotteakademin. Dessutom har Fredens Hus genomfört uppdrag från myndigheter, organisationer och Uppsala kommun.

Medlemsantal:

Den 31 december 2018 hade föreningen totalt 222 medlemmar. Av dess är 21 ständiga medlemmar, 10 organisationer, och 7 företag. Följande organisationer och företag är medlemmar: Barnombudsmannen i Uppsala, Uppsala Rotary, IKFF Uppsala, Amnesty International Uppsala, Sensus Uppsala-Härnösand, Uppsala Östra Rotaryklubb, Stiftelsen Dag Hammarskjöldbiblioteket, Uppsala Rödakorskrets, Life & Peace Institute, Dag Hammarskjölds minnesfond, Bergmans konfektion AB, KPMG Uppsala, Leif Bolander & Co AB, Uppsala säljresurs AB, Watch Out Consulting AB, Ågerup Fastigheter AB, Regina Consult AB.

Medlemsavgiften:

Medlemsavgiften var 100 kronor för enskild medlem och 500 kronor för organisationer/företag. En ständig medlemsavgift om 2000 kronor infördes från och med 2012.

BESÖKARE I FREDENS HUS

Antal	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Fredens Hus nådde sammanlagt	41 094	41 843	43 175	48 717	60 336	60 514	59 825
Besökare Fredens Hus	18 777	19 903	15 329	18 466	16 947	18 761	26 725
Skolelever/ungdomar	17 411	17 035	18 532	17 741	15 431	17 909	23 816
Klasser/ungdomsgrupper	747	684	789	754	692	795	834



fredens hus

Fredens Hus | Uppsala Slott | ingång A2 | 752 37 Uppsala | info@fredenshus.se

www.fredenshus.se